

스텐하임 알루미늄 2.5 플로어 스탠딩 라우드스피커

에릭 네프

(검토의 하이라이트 중 하나는 다음과 같습니다.)

평소 동경했지만 사내에서 사용해 볼 기회가 없었던 회사의 키트를 사용해 볼 수 있는 뜻밖의 기회입니다. 그 기회는 저희 편집자로부터 리뷰에 관심이 있는지 물어보는 전화 한 통으로 시작되었습니다.

새로운 스텐하임 알루미늄 2.5 플로어스탠딩 스피커를 소개합니다. 스텐하임 스피커는 항상 쇼에서 제 귀를 사로잡았어요.

그들은 항상 정확하고 일관성이 있었으며 어떤 고급 잘 어울릴 것 같았습니다. 스텐하임을 방문하기 위해 스위스 알프스의 발레 주에 갈 수 없다면 스위스의 작은 조각이 위스콘신에 있는 저를 방문할 수 있을 것입니다.

10년 전 악스포나에서 Alumine Two 스탠드 마운트 스피커를 처음 접했습니다. 방은 크지 않았지만 사운드 스테이지가 잘 정돈되어 있었고, 전체적인 프레젠테이션은 오래도록 앉아서 듣게 만들었습니다. 저는 그 전에는 이들을 처음 접했고, 이 회사가 불과 4년 전인 2010년에 설립되었으며, 2011년에 Twos가 등장했다는 사실을 알게 되었습니다. 확실히 상서로운 데뷔였죠.

주의

이 초기 회사에 주목하는 사람이 있었습니다. 장 파스칼 판차드는 Nagra의 엔지니어였습니다. 그는 오디오 매장을 운영하기도 했으며 오디오 애호가 클럽의 오랜 회원이기도 했습니다. 평생 오디오 애호가로서,

그는 오디오 클럽의 한 행사에서 Alumine Twos를 처음 선보였을 때 주목했습니다. 장 파스칼은 깊은 인상을 받은 후 회사를 인수하여 현재 스텐하임의 CEO 겸 수석 디자이너로 재직 중입니다.

장 파스칼의 매력의 핵심을 보여주는 Alumine Twos는 매우 일관된 사운드를 부드럽게 전달하는 심플한 디자인이었습니다. 패널 인클로저에 알루미늄을 사용함으로써 몇 가지 장점이 있었습니다. 첫째, 다른 스피커 캐비닛 소재에 비해 인클로저 진동이 매우 적었습니다. 다음, 알루미늄은 사운드에 색상을 추가하지 않았습니다. 색상은 음악의 정보를 숨깁니다. 마지막으로 알루미늄 패널은 비활성이 될 만큼 충분히 두껍지만 실용적이지 않을 정도로 무겁지 않았습니다.

스텐하임 라인에는 기준선을 포함하도록 성장했습니다.

그리고 알루미늄 파이프와 쓰리. 하지만 Alumine 라인에 스피커를 하나 더 추가할 공간이 필요했습니다. 새로운 모델 Alumine 2.5를 소개합니다! 장 파스칼과 팀은 기본 Alumine 2 스탠드 마운트 디자인과 크로스오버에 저음 응답을 향상시키기 위해 캐비닛 공간을 더 추가하면 어떻까 고민했습니다. 설계 과정에서 양방향 크로스오버를 유지하면서 두 번째 베이스 드라이버를 추가하여 복잡성을 줄였습니다.

포팅된 디자인 선택은 스텐하임의 다른 스피커를 반영하여 밀폐형 스피커 설계의 추가적인 엔지니어링 문제 없이 저음을 더욱 확장할 수 있게 했습니다. 신중한 결정 덕분에 Alumine Twos에 비해 저음 응답이 10dB 더 향상되었으며, 거의 모든 공간에 잘 어울리는 매우 친숙한 크기의 타워형 디자인이 탄생했습니다. 색상은 다크 그레이, 라이트 그레이, 블랙, 아이보리, 모카 중에서 선택할 수 있어 다양한 쉽게 통합할 수 있습니다.

디자인 방법

디자인 방법의 일부는 중요한 선택을 해야 할 때를 아는 것입니다. 양방향 크로스오버를 유지하기로 결정한 것은 한 . 부품을 타협하지 않는 것은 또 다른 문제입니다. 각 부품을 선택할 때마다 품질(항상 높은 품질!)과 음향을 결정해야 했습니다. 설계 프로세스 전반에 걸쳐 각 선택에 대해 청취 테스트가 필요했습니다. 양방향 옵션은 다음과 같습니다.

디자인은 더 단순해졌지만 음질이나 일관성은 결코 타협하지 않았습니다. 드라이버는 회사 사양에 따라 제조되며 베이스 드라이버는 종이로, 트위터는 실크로 제작됩니다. 종이가 사용되는 이유는

비교적 가벼운 무게와 강성을 자랑합니다. 각 드라이버는 원하는 성능 목표를 달성하기 위해 회사에서 지정한 화학 처리로 특수 코팅되어 있습니다. 드라이버의 배치도 스피커 전면 중앙에 있지 않습니다. 각 드라이버는 각 스피커 안쪽으로 약간 오프셋되어 있습니다.

각 쌍에는 특정 왼쪽 및 오른쪽 스피커가 있습니다. 베이스 포트는 인클로저 설계에서 저음 응답을 최적화하고 기능적으로 포트 노이즈를 0으로 줄이기 위해 중앙에서 벗어난 바깥쪽으로 배치되어 있습니다.

스피커는 바닥 스파이크와 플로어 세이버 디스크가 함께 제공되어 방을 연결하고 필요에 따라 청취 각도를 조정할 수 있습니다. 스파이크와 디스크는 함께 제공되어 쉽게 설치할 수 있습니다. 각각 45kg의 Alumine 2.



장비 검토
스텐하임 알루민 2.5





» 파이브는 두 사람이 쉽게 수 있습니다. 높은 제작 품질과 견고한 알루미늄 인클로저를 갖춘 Alumine Two.Fives는 오래 사용할 수 있도록 제작되었습니다. 보증 기간은 5년이지만 예상 수명은 훨씬 더 길어질 수 있습니다.

공개

저는 Qobuz를 통해 2011년 앨범인 *Soul* (Epic)에 수록된 Sophie Zelmani의 'All About You'를 들었습니다. 잘 녹음된 이 곡은 부드러운 어쿠스틱 기타 연주와 여유로운 드럼, 베이스 기타가 소피의 부드러운 보컬을 뒷받침하는 것이 특징입니다. 친밀한 클럽 공간이 드러내자 Alumine Two.Fives는 사라졌습니다. 기타 줄의 핑거 워크는 섬세한 해먼드 B3 키보드 연주로 더욱 돋보였습니다. 그 깊이가 놀라웠고 밴드 멤버들의 물리적 위치가 명확했습니다. 소피를 향한 스포트라이트와 근처의 작은 테이블에서 나오는 재떨이의 연기까지 느낄 수 있었습니다. 녹음된 노래가 공연이 될 때, '당신이 그곳에 있다'는 경험은 드물고 아름답습니다.

다음은 조지 벤슨의 *조지 벤슨 컬렉션* 바이닐 음반(2009 Rhino/Warner Records)에 수록된 조지 벤슨의 '턴 유어 러브 어라운드'였습니다. 이 곡은 역동성이 돋보입니다. 브라스와 백 보컬이 조지의 아름다운 테너 목소리를 감싸는 이 미국 톱 5 히트곡. 무대는 최고의 세션 뮤지션과 올스타 그룹으로 채워졌습니다. 그의 솔로 공연이 시작되었습니다. 조지의 목소리는 섬세하고 소울풀했으며, 가수와 연주자들로 구성된 무대가 합창의 크레센도를 높였습니다. 브라스가 등장했습니다. 트럼펫과 플루겔 호른의 화려한 음색이 기대되는 공연이었습니다. 저는 10번째 줄 중앙에 앉아 공연을 즐기고 있었습니다. 만족스러운 공연이었습니다.

SACD로 전환하고 Donald Fagen의 *Morph The Cat* (2006 Reprise)의 타이를 트랙을 선택했습니다. 이 클래식 트랙의 베이스 라인이 곡을 이끌어가는데, 이 가늘고 작은 타워형 스피커에서 저음이 얼마나 견고하고 임팩트 있게 표현되는지 정말 좋았습니다. 지정된 35Hz 로우 엔드에서 저음은 견고하고 선명했습니다. 색소폰 솔로에서는 필요한 래핑과 음색이 있었습니다. 다양한 음악 장르를 감상하면서 Alumine Two.Fives의 다재다능함에 계속 감탄했습니다. 부드럽고 역동적이며 견고한 그루브와 보컬이 각각 잘 표현되었고, 녹음 공간은 항상 공간적으로 잘 정의되어 있었습니다.

제안. 알루미늄 투파이브는 음악의 해석자라기보다는 녹음의 창이 되어 각 아티스트가 전달하고자 하는 바를 온전히 감상할 수 있게 해주었습니다.

매우 급속

메탈이 가미된 록으로 넘어가서 밴드 Red(2015 Essential Records)의 Redbook CD '*Beauty and Rage*'를 들었습니다. 세 번째 트랙인 '그림자와 영혼'은 바이올린, 비올라, 첼로의 풀 스트링 섹션이 뒷받침하는 밴드가 등장하는 오케스트라 메탈의 훌륭한 예입니다.

록 기타의 크런치한 사운드는 현악기와 피아노에 둘러싸여 있습니다. 거대한 스케일과 볼륨을 제공하는 광대하고 멋진 사운드 엔벨로프입니다. 마이크 반스는 노래가 진행됨에 따라 크라이에서 절규로 변합니다.

알루미늄 투파이브는 악기를 선명하게 표현하는 데 전혀 주저함이 없었습니다. 스트링은 질감이 살아나고 보컬은 의도한 대로 선명하고 힘차게 들렸습니다. 이는 밀도가 높은 트랙이고, 저는 기본 트랙에 대해 계속 생각했습니다. 일관성에 대한 약속이라는 스텐하임의 교훈을 따르고 »



페어링한 Alumine Two.Fives에게는 중요하지 않았습니다. 모든 경우에서 프레젠테이션은 훌륭했습니다.

» 크로스오버 설계, 드라이버 사양 또는 캐비닛 안정성에 문제가 경우 이러한 트랙은 어려움을 겪을 수 있습니다.

대신 이 곡은 소리의 테피스트리로 다가왔습니다. 전체 또는 부분을 똑같이 즐겁게 감상할 수 있는 완벽한 작품입니다. 브라보 스텐하임!

청취를 마무리하면서 저는 린다 론스타와 넬슨 리들 오케스트라의 DVD-오디오 타이틀 트랙, 왓츠 뉴(2002 엘렉트라)로 눈을 돌렸습니다. 질병으로 인해 경력 이 단절된 탁월한 보컬 재능을 지닌 론스타는 이 음반에서 전성기를 구가하고 있습니다. 뛰어난 투어 오케스트라의 뒷받침을 받으며 그녀는 뉘앙스와 힘이 넘치는 노래를 선사합니다. 오케스트라가 그녀를 둘러싸고 있는 무대 정중앙에 위치한 노래는 아름답고, 음향 표현은 가수와 오케스트라를 '마이크 업'하는 방법의 마스터 클래스입니다. 악기들이 그녀의 보컬을 감싸고, 그녀는 음악적 산맥의 정점이 되어 맑고 힘 있는 목소리로 이 곡을 지금까지 들어본 것 중 가장 아름답게 표현합니다. 명료하고 일관성 있고 매력적이어서 저는 음악에 빠져들었습니다. 9곡을 모두 감상하고 나니 어느새 디스크가 흘러가는 멈췄습니다. 1983년에 처음 녹음된 이 곡은 발매 당시와 마찬가지로 오늘날에도 여전히 감동적입니다. 알루미늄 투파이브에서 즐기는 것은 특별한 경험이었습니다.

전원 불가지론

새 스피커를 결정할 때는 고려해야 할 사항이 너무 많습니다. 그중에서도 스피커의 성능을 최대한 발휘하려면 얼마나 많은 전력이 필요한지 고려해야 합니다. 다행히도 Alumine 2.5는 감도 93dB의 8옴 부하로 채널당 최소 10와트의 전력으로 구동할 수 있습니다. 또한 채널당 최대 500와트를 8옴의 완전 정격 클래스 AB 전력으로 제공하는 샌더스 사운드 시스템 매그네테크와 같은 대형 앰프와도 잘 어울립니다. 거의 전원에 구애받지 않는 Alumine 2.5의 이러한 특성 덕분에 거의 모든 앰프에 수 있는 옵션입니다. 채널당 15와트의 클래스 A 트라이오드 300B 튜브 파워를 가진 Cary Audio CAD-300 SEI로 들어보니 매우 만족스러웠습니다. 채널당 100와트를 제공하는 Atma- Sphere 클래스 D 모노는 Alumine Two.Fives와도 잘 어울렸습니다.

제가 경험한 라우드스피커 중 이만한 스피커는 거의 없었습니다. 다양한 고품질 파워 앰프와 함께 사용하면 놀라울 정도로 적응력이 뛰어납니다. 샌더스와 아트마-스피어 앰프는 모두 제 Pass Labs 프리앰프를 통해 구동했습니다. 샤이니 디스크는 모두 Geerfab Audio D.통해 내 Oppo-205에서 Cary Audio DMS-700 DAC/스트리머로 재생되었습니다. 페어링한 Alumine Two.Fives에는 문제가 없었습니다. 모든 경우에서 프레젠테이션은 훌륭했습니다. 많은 스피커는 더 신중한 기기 매칭이 필요합니다. 스텐하임 알루미늄 투파이브는 다음과 같습니다.

누구와 함께 일하느냐에 덜 신경 쓰면서 제공하는 최고의 서비스를 제공할 것입니다. 이 스피커는 여러분의 평생 시스템을 구축할 수 있는 스피커입니다.

창립한 지 10년이 조금 넘는 스텐하임은 베스트 오브 쇼와 디자인 혁신 부문에서 많은 상을 수상했습니다. 가장 최근에는 2024년 악스포나와 뮌헨에서 베스트 오브 쇼를 수상했습니다. 가장 인상적인 점은 다음과 같은 이유로 찬사를 받았다는 점입니다.

플래그십 얼티밋 레퍼런스 라인과 모든 제품에 걸쳐 있습니다. 각 모델은 고유한 개체로써 중요합니다. 각 모델은 스텐하임 수준의 품질을 달성하기 위해 특별한 주의를 기울입니다. 어떤 모델을 선택하든 스텐하임 브랜드의 무게와 자부심이 고스란히 담겨 있습니다. 바로 핵심입니다. Alumine Two.Fives는 가격이나 시스템 페어링에 관계없이 제가 지금까지 제 리스닝 룸에서 청음해 본 스피커 중 최고의 제품입니다. 예, 가격이 저렴하지는 않지만 지불하는 만족스러운 품질을 얻을 수 있습니다.

적극 권장합니다+

기술 사양

유형: 패시브 양방향 플로어 스탠딩 스피커

16.5cm(6.5") 우퍼 2개, 2.6cm(1") 소프트 돔 트위터 1개 전면 베이스 리플렉스 디

자인

풀 알루미늄 구조

고급 오디오 애호가용 부품을 사용한 크로스오버

감도: 93dB SPL, 하프 스페이스

전원 처리: 125W RMS, 250W 피크 최소 권장 전력: 10W

주파수 응답: 35Hz ~ 30kHz 공칭 임피던스: 8옴

치수(HxWxD): 높이 94.5 x 23 x 27.5cm

무게: 각 45kg

메탈릭 라이트 그레이 또는 다크 그레이(전면 및 후면 블랙)로 제공됩니다.

보증: 5년

가격: £24,950-£26,750, \$23,500-\$25,200, €25,800-€28,100

마감에 따라 다름

제조사 스텐하임 www.stenheim.com

미국 내 공급: 넥서스 오디오 테크놀로지스

www.nexusaudtech.com +1-781-775-5650

영국 배급사 오디오 아트

www.audio-art.co.uk +44(0)203 745 8450